

Maria Celeste Sellitto

FORMAZIONE ARTISTICA

Maria Sellitto inizia la sua formazione professionale da giovanissima frequentando il corso di recitazione professionale presso la scuola "teatro azione" nel 2004.

Nel 2012 consegue il diploma in recitazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia studiando con Giancarlo Giannini, Mirella Bordonì, Eljana Popova, Leonhor Lhoman, Pino Insegno per il doppiaggio, Silvia Perelli per la danza, Massimiliano Dezi per elementi di acrobatica e collaborando con la sezione di regia diretta da Daniele Luchetti per la realizzazione di cortometraggi atti alla formazione.

Nel 2016 frequenta i seminari di Michael Margotta e nel 2017 workshop di tecnica Cubbuck.

Nel 2018 conseguirà il titolo di counselor a mediazione sia artistica che multiculturale, un triennio di formazione professionale alla relazione di aiuto che si serve dell'utilizzo delle tecniche espressive. (Ha condotto e conduce diversi seminari a mediazione teatrale e multiculturale anche in contesti all'interno dei quali l'uso del linguaggio è compromesso dalla impossibilità di adottare un codice comune). È specializzata in tecniche artistiche che favoriscono la conoscenza di se, sviluppano l'empatia e l'ascolto dell'altro.

Successivamente, nel 2021 si laureerà in scienze dell'educazione e della formazione per poi specializzarsi in linguistica moderna. Attualmente è impegnata in una ulteriore specializzazione sulla relazione di aiuto e sull'arte terapia.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

CINEMA:

esordisce nel 2013 con un piccolo ruolo nel film di Ettore Scola "Che strano chiamarsi Federico" nel 2015 si vede protagonista nel film "Il vincente" con la regia di Luca Magri uscito l'anno successivo nelle sale e vincitore del premio Platinum Remi award al WorldFest di Houston, nel 2016 è di nuovo protagonista nel film "Una notte di quiete", nel 2018 recita insieme al duo comico "Pino e Gli Anticorpi" nel film "Come se non ci fosse un domani" con la regia di Igor Biddau e nel 2019 arriva su sky con un ruolo nella prima stagione di Romolus condotta da Matteo Rovere. Nel 2020 è protagonista del film "Legittima indifesa" di Patrizio Labella. Nel 2022 collabora nuovamente da protagonista con "Pino e gli Anticorpi" nella commedia romantica "Doppia Coppia" a breve nelle sale cinematografiche.

CORTOMETRAGGI:

Nel 2011 è protagonista del cortometraggio "Two Loves" di Francesco Segrè, supervisionato da Daniele Luchetti con la fotografia Paolo Bigazzi e il montaggio Mirko Garrone.

Nel 2016 è sempre protagonista del cortometraggio "Sapone di marsiglia" con la regia di Claudio Alfonsi patrocinato dall'Unicef e finalista al Foggia Film Festival.

Nel 2018 è protagonista del cortometraggio "l'albero delle scarpe" con la regia di Sebastian Malulucci che partecipa alla sezione Corner del Festival Di Cannes.

TEATRO:

Nel 2015 e 2016 è impegnata nella tournèe teatrale con lo spettacolo "Don Giovanni"(Molier) con la regia di Alessandro Preziosi, ha precedentemente lavorato in spettacoli come "Il flauto Magico"(W.A.Mozart) regia di Matteo Tarasco. Un posto luminoso chiamato giorno"(T.Kushner) regia di Vito Mancusi , "Our Town (T.Wilder) regia di David Warren, "L'illusion comique" regia di Alessandro Maggi, "Proposta di matrimonio" (A.Cechov) regia di Roberto Antonelli, "Relazioni pericolose"(C. De Laclos) regia di Marco Paciotti, "Il giardino dei ciliegi" (A.Cechov) regia di Eljana Popova e "philodoxus" con la regia di Simone Ruggiero.

SPOT

Nel 2015 è protagonista per lo spot AVIS CON LA REGIA di Alessandro Riccardi, nel 2018 ha un ruolo nello spot Coop per il Web e nel 2019 gira insieme a Rossella Brescia "Tutti Pazzi Per RDS".

DOCENZE:

Tra il 2016 e 2017 insegna recitazione con il corso "art gestalt teatrale" al polo artistico di Roma.

SPECIAL KILL:

Ha lavorato e lavora come fotomodella e pratica il counseling a mediazione artistica, teatrale, cinematografica, multiculturale sia individuale che di gruppo.